

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации



В.Н. Чумаков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы – дизайн костюма

Форма обучения  
очная

Гатчина  
2024

Рабочая программа по дисциплине «Макетирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн 3++** направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: ст. преподаватель кафедры Дизайн костюма

 /Вараксина Т.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«25» сентября 2024 г. Протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	18
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля) .....	22
10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	25
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	25
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	26

## 1. Пояснительная записка

Курс «Макетирование» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 – Дизайн**.

**Целью** освоения дисциплины «Макетирование» является формирование у студентов базовых знаний и навыков в области формообразования криволинейной поверхности из плоского материала. Целью данного курса является освоение различных приемов и навыков создания формы костюма.

### Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности работы с макетом, как средством передачи эскизного проекта модели в объёмную форму;
- изучение способов и методов макетирования;
- овладение практическими навыками моделирования на манекене;
- умение применять полученные знания в оригинальных разработках;
- создание лекал, через поиск формы, минуя процесс конструирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «Макетирование» участвует в формировании следующей общепрофессиональной компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Дескрипторы
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	<b>Знает:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики. <b>Умеет:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе.

	культуру и способы проектной графики	<b>Владеет:</b> техникой линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики.
--	--------------------------------------	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «Макетирование» относится к **Блоку 1. Дисциплин Обязательной части** учебного плана для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-4	Б1.О.12 Технический рисунок Б1.О.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б1.О.23 Проектная графика в дизайне костюма	Б1.О.26 Цветоведение и колористика Б1.О.27 Конструирование костюма Б1.О.28 Спец.рисунок

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Макетирование» составляет - 396 акад.ч.(11 зачётных единиц), 219,5 акад. ч. - на контактную работу обучающихся, 216 акад. ч.- на ауд. работу и 200,5 акад. ч. – на самостоятельную работу

Семестр		3	4	5	6	7	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з. ед)		72/2	72/2	108/3	72/2	72/2	396/11
Контактная работа	Лекции	16	16	6	6	8	52
	Практические занятия	-	-	-	-	-	-
	Лабораторные занятия	32	32	26	26	24	164
Самостоятельная работа		15	15	67	31	13	141
Вид промежуточной аттестации (конт.раб./сам. раб.)	Зачет, экзамен	0,25/8,75	0,25/8,75	0,25/8,75	0,25/8,75	2,5/24,5	3,5/59,5

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
3 семестр							
1.	Раздел 1. Введение. Человек как объект проектирования.	19	8	-	6	5	<p>Понятие криволинейного кроя в одежде.</p> <p>Конструктивные пояса и основные антропометрические точки фигуры. Основные методы получения развертки поверхности манекена и деталей кроя. Перечень приборов и инструментов, необходимых при выполнении макета методом накладки.</p> <p>Теоретические основы подготовки манекена к насадке, разметка и подготовка ткани.</p>
2.	Раздел 2. Моделирование основы лифа	21	4	-	12	5	<p>Моделирование основы лифа прилегающего силуэта методом накладки.</p> <p>Уточнение формы основы лифа. Получение лекал основы лифа.</p> <p>Изготовление макета основы лифа из ткани.</p>
3.	Раздел 3. Основные приемы технического моделирования.	23	4	-	14	5	<p>Конструктивно-декоративные линии костюма. Основные детали кроя.</p> <p>Основные приемы переноса нагрудной вытачки.</p> <p>Перенос вытачек в линии кокетки, рельефа.</p> <p>Изготовление макета лифа</p>

							по эскизу.
	<b>Зачет</b>	<b>0,25</b>		-	<b>0,25</b>	<b>8,75</b>	
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	-	<b>32,25</b>	<b>23,75</b>	
<b>4 семестр</b>							
4.	<b>Раздел 4.</b> Макетирование – метод проектирования.	28	8	-	14	6	Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Значение макетирования в промышленном производстве. Макетирование - метод объёмно - пространственного проектирования. Эскиз и макет, как средство позволяющее понимать соответствие формы её конструктивной части.
5.	<b>Раздел 5.</b> Моделирование основы юбки.	35	8	-	18	9	Моделирование основ прямой и конической юбок методом наколки. Уточнение формы основ юбок. Получение лекал основ юбок. Изготовление макета основ юбок из ткани.
	<b>Зачёт</b>	<b>0,25</b>	-	-	<b>0,25</b>	<b>8,75</b>	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	-	<b>32,25</b>	<b>23,75</b>	
<b>5 семестр</b>							
6.	<b>Раздел 6.</b> Моделирование деталей и частей костюма. <u>Тема 1.</u> Моделирование деталей костюма.	47	3	-	12	32	Пропорции и характер деталей в костюме. Классификация видов воротников по стилю и конструктивному решению. Анализ форм воротников (плосколежащих, стойки отрезные и цельнокроенные, воротники на стойке, стояче-отложные, с лацканом и пр.). Моделирование форм воротников муляжным способом на манекене (3 макета воротников по авторским эскизам).

7.	Тема _____ 2. Моделирование частей костюма	52	3	-	14	35	Основные части костюма и их пропорции. Наколка на стандартном манекене: - разнообразных форм юбок (прямая, зауженная, трапецевидная), - отдельные виды драпирующихся фрагментов формы (пелерины, шали, накидки); - основы лифа прилегающего силуэта; - втачного рукава (классический); - рукава покроя реглан (классический).
	<b>Зачет</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>8,75</b>	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26,25</b>	<b>75,75</b>	
<b>6 семестр</b>							
8.	<b>Раздел 7.</b> Изучение исторических аналогов и прототипов. Тема _____ 1. Типы конструкций народной одежды.	32	3	-	14	15	Моделирование формы костюма от целого куска ткани. Формообразование костюма на основе прямого кроя. Моделирование формы костюма на манекене. Наколка макета-аналога (античного костюма, древней одежды или народного костюма).
9.	Тема _____ 2. Типы конструкций светского европейского костюма.	31	3	-	12	16	Формообразование костюма на основе прилегающего кроя. Моделирование формы костюма макета-аналога исторического светского платья на манекене.
	<b>Зачет</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>8,75</b>	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26,25</b>	<b>39,75</b>	
<b>7 семестр</b>							
10.	<b>Раздел 8.</b> Творческий поиск формы костюма. Тема 1. Морфология проекта. Моделирование деконструктивного изделия.	22	4	-	12	6	Развитие навыков формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов, назначением и художественно-образным строем костюма.



11.	Тема 2. Фотографирование как метод фиксации различных этапов макетирования (на человеке и манекене).	23	4	-	12	7	Эскиз проекта накладки и фотография макета. Развёртка макета.
	<b>Экзамен</b>	<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>	<b>24,5</b>	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>26,5</b>	<b>37,5</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>396</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>143,5</b>	<b>200,5</b>	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	50	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации.	60	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущему контролю (написание реферата)	31	Рефераты
5.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, зачету)	59,5	Выполнение индивидуальных заданий. Подготовка к просмотру

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) студенты используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Махоткина Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования: учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180). - ISBN 978-5-16-012120-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010792>
2. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 239 с.: ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-

- 005642-5. - Текст: электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1834407>
3. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбаттуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. – Казань: ИД «МеДДоК». 2017. – 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
  4. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). —DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст: электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1079355>

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов по дисциплине**

Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом, представлен в приложении 1.

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Макетирование» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<i>ОПК-4 способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</i>					
Технический рисунок (3 семестр)					
Академическая скульптура и пластическое моделирование (3 семестр)		Проектная графика в дизайне костюма (5 семестр)			
Макетирование (3 семестр)	Макетирование (4 семестр)	Макетирование (5 семестр)	Макетирование (6 семестр)	Макетирование (7 семестр)	
Цветоведение и колористика (1 семестр)					

Конструирование костюма (3 семестр)	Конструирование костюма (4 семестр)	Конструирование костюма (5 семестр)	Конструирование костюма (6 семестр)	Конструирование костюма (7 семестр)	Конструирование костюма (8 семестр)
	Спец.рисунок (4 семестр)	Спец.рисунок (5 семестр)	Спец.рисунок (6 семестр)	Спец.рисунок (7 семестр)	

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «незачтено» (0-54 баллов)	Оценка «зачтено» (55-69 баллов)	Оценка «зачтено» (70-84 балла)	Оценка «зачтено» (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции; <b>Навыки:</b> техники линейно - конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;	<i>Не знает</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в основах линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</i> <i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</i> <i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Владеет базовыми приемами и методами в технике линейно - конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</i> <i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Демонстрирует владения на высоком уровне техникой линейно - конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</i>





Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<p><b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</p> <p><b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки;</p> <p><b>Навыки:</b> техники линейно - конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций,</p>	<p><i>Не знает основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</i></p> <p><i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков.</i></p> <p><i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых</i></p>	<p><i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в основах линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</i></p> <p><i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков;</i></p> <p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций.</i></p>	<p><i>Знает достаточно в базовом объеме основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</i></p> <p><i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков;</i></p> <p><i>Владеет базовыми приемами и методами в технике линейно - конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций.</i></p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</i></p> <p><i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков;</i></p> <p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне техникой линейно - конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций.</i></p>
---	-------	---	--	--	---	---





Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<p><b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</p> <p><b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе;</p> <p><b>Навыки:</b> техники линейно - конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики.</p>	<p><i>Не знает основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, при работе с цветом и цветовыми композициями, не умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе;</i></p> <p><i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике</i></p>	<p><i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в основах линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, в специфике выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, при работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;</i></p> <p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, в компьютерных технологиях при составлении шрифтовых композиций при</i></p>	<p><i>Знает достаточно в базовом объеме основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, при работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;</i></p> <p><i>Владеет базовыми приемами и методами в технике линейно - конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями, в компьютерных технологиях при составлении шрифтовых композиций;</i></p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, в специфике выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;</i></p> <p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне техникой линейно - конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;</i></p>
---	-------	---	--	---	---	---

			линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;	составлении шрифтовых композиций;		
Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» (70-84 балла)	Оценка «отлично» (85-100 баллов)
5 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<b>Знания:</b> основы линейно- конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики. <b>Умения:</b> использовать закономерности линейно- конструктивного построения	<i>Не знает основы линейно- конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики; Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при</i>	<i>Не знает основы линейно- конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики; Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании закономерностей</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме основы линейно- конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики; Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании закономерностей</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний основы линейно- конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики; Демонстрирует высокий уровень умений при использовании закономерностей линейно-</i>

	<p>композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе.</p> <p><b>Навыки:</b> техники линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики.</p>	<p>использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, при работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе.</p> <p><i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, в практических навыках реализации художественного замысла средствами</p>	<p>линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;</p> <p><i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, в практических навыках реализации художественного замысла средствами проектной графики;</p>	<p>линейно-конструктивного построения композиции, при работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;</p> <p><i>Владеет базовыми приемами и методами</i> в технике линейно - конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики;</p>	<p>конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;</p> <p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> техникой линейно - конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики;</p>
--	---	--	---	---	---

			проектной графики;			
--	--	--	--------------------	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1 Типовые вопросы к зачёту**

**Зачёт в 3 семестре** включает в себя подведение итогов лабораторных работ при кафедральном обходе:

Лабораторная работа № 2 «*Изготовление макета основы лифа из ткани*» представленные студентами на манекенах.

**Зачёт в 4 семестре** включает в себя подведение итогов лабораторных работ при кафедральном обходе:

Лабораторная работа № 3: «*Изготовление макета основ юбок из ткани*», представленные студентами на манекенах.

**Зачёт в 5 семестре** включает в себя подведение итогов лабораторных работ при кафедральном обходе:

Лабораторная работа № 4: «*Наколка втачного одношовного рукава*»

Лабораторная работа № 5: «*Наколка различных форм воротников*»

**Зачёт в 6 семестре** включает в себя подведение итогов по индивидуальному творческому заданию (при кафедральном обходе): Темы 1. Типы конструкций народной одежды. (Раздела 7. Изучение исторических аналогов и прототипов.)

**7.3.2 Типовые билеты для проведения экзамена**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра дизайна костюма**

**Экзаменационный билет № 1**

По дисциплине «Макетирование» (7 семестр)

Теоретические вопросы: Какие инструменты, приспособления, оборудование используются в макетировании?

Практико-ориентированное задание: Выполнить наколку на стандартном манекене: основы лифа прилегающего силуэта.

Зав. кафедрой «Дизайна костюма»

к.ф.н. Норкин Г. А. \_\_\_\_\_  
(подпись)

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости студентов. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести **лабораторные работы**. Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Форма промежуточной аттестации: **зачет / экзамен**. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы студентов и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	60-74	75-89	90-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

- Оценка **5 + («отлично с одобрением»)** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно

найденные источники, оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

- Оценка **5 ("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
- Оценка **5 - ("Не очень отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с минимальными ошибками; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
- Оценка **4+ ("Очень хорошо")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, продемонстрировано умение творчески грамотно использовать и переосмысливать источники; качество исполнения большинства из проектных заданий оценено числом баллов, близким к максимальному; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
- Оценка **4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
- Оценка **4 – ("Не очень хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество исполнения одного из них оценено удовлетворительным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками,

допущенными слишком вольной интерпретацией источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

- Оценка **3 + (“Посредственно”)** - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна; экспозиция проектных заданий выполнена с нарушениями.
- Оценка **3 (“Удовлетворительно”)** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.
- Оценка **3 – (“Условно неудовлетворительно”)** - содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, качество подачи неверное, экспозиционный материал представлен неряшливо, большинство предусмотренных программой учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
- Оценка **2 (“Неудовлетворительно”)** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что студент во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 60 баллов.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	60-74	75-89	90-100
<i>Оценка</i>	зачтено		



Оценка «**зачтено**» (более 60 баллов) ставится, если студент освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 60 баллов) ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 239 с.: ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>
2. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
3. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). —DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355>
4. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Макетирование».

1) ЭБС **ZNANIUM.com**

2) <http://www.modanews.ru>

3) [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)

4) [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)

#### **9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)**

Текущая самостоятельная работа по дисциплине, направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;

- оформление работ;
- подготовка к просмотру.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) по дисциплине, направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение индивидуальных заданий;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Самостоятельная подготовка студентов проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции студент может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия и отчетов по **лабораторным работам** включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Студенту следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

### **Лабораторные работы**

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной, так и научной литературы. Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Макетирование» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Макетирование» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал.

При подготовке к **зачету** следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

**Зачет** проводится в форме устного собеседования и выполнения практико-ориентированного задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного практико-ориентированного задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для студента может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины *«Конструирование костюма»* инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или)

электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- 1) Microsoft Windows 7, 10, 8.1;
- 2) Microsoft Office Professional Plus 7, 10, 13

Информационные справочные системы:

- 1) Электронно-библиотечная система Znanium.ru;
- 2) Электронно-библиотечная система Book.ru

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы № 215	1
2.	Лаборатории:	
	«Конструирования изделий и раскроя ткани. Макетирования швейных изделий» - № 221	1
3.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением № 215	1
4.	Технические средства обучения кааб. № 215	
	интерактивная доска Activboard (2010г.)	1
	мультимедийный проектор BENQ 525 (2010 г.)	1
5.	МТО лаборатории № 221	
	манекены (р. 42-46)	22
	Конструкторские столы	5
	зеркало	1